



Tjänsteskrivelse

Datum

2026-04-16

Vår referens

Marcus Pompeius

Museiintendent

marcus.pompeius@malmo.se

Stipendier och bidrag Aase & Richard Björklunds fond 2026

KN-2026-1020

Sammanfattning

Malmö Kommunstyrelse förvaltar en fond vars avkastning skall delas ut som stipendier och bidrag till konstnärer. Hälften av fondens avkastning utdelas som stipendium åt yngre lovande skånska konstnärer. Hälften av fondens avkastning utdelas som bidrag till behövande äldre, sjuka eller handikappade konstnärer i Skåne. Fonden heter Aase och Richard Björklunds fond.

Konstnärerna skall vara födda eller bosatta i Skåne.

Totalt 208 konstnärer har sökt stipendier, varav 77 män och 131 kvinnor och 81 konstnärer har sökt bidrag, varav 31 män och 50 kvinnor.

Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslår Kommunstyrelsen besluta

1. Kommunstyrelsen delar ut ur Björklundfonden 3 stipendier à 200.000 kronor till:
Stacey de Voe, Linda Morell och Olof Nimar
2. Kommunstyrelsen delar ut ur Björklundfonden 6 bidrag à 100.000 kronor till:
Elisabet Apelmo, Mats Bergquist, Tamara de Laval, Maria Friberg, Oscar Häggström och Anneè Olofsson

Beslutsunderlag

- [Här kommer namnet på de handlingar som ligger till grund för beslutsförslaget hämtas in automatiskt. Du behöver inte skriva något under denna rubrik.]

Beslutsplanering

Kulturnämndens Ordförandeberedning 2026-04-08

Kulturnämndens arbetsutskott 2026-04-16

Kulturnämnden 2026-04-27



Beslutet skickas till

Kommunstyrelsen

Ärendet

Kommunstyrelsen förvaltar en fond vars avkastning skall delas ut som stipendier och bidrag.

Fonden är Aase och Richard Björklunds fond. Hälften av fondens avkastning utdelas som stipendium åt yngre lovande skånska konstnärer. Hälften av fondens avkastning utdelas som bidrag till behövande äldre, sjuka eller handikappade konstnärer i Skåne.

Konstnärerna skall vara födda eller bosatta i Skåne.

I beredningen av årets ansökningar har donationsföreskrifterna för Aase och Richard Björklunds fond (kallad Björklundfonden) varit styrande.

Årets utdelning av disponibel avkastning från fonden är:

Björklundfonden 1.200.000 kronor

Motivering

Stacey de Voe (f. 1988) är en tvärvetenskaplig konstnär som använder installation, video, text, performance och textilier för att utmana etablerade och normativa berättelser. Hon tilldelas Aase & Richard Björklunds stipendium för de engagerande sätt på vilka hon översätter sin grundliga forskning, till arkiv och mikrohistorier.

Linda Morell (f. 1993) arbetar huvudsakligen med skulptur och installation. Hon tilldelas Aase & Richard Björklunds stipendium för sin skickliga användning av material som keramik, glas och plast, vilket skapar uppslukande miljöer som berör relationen mellan kropp, språk, estetik och makt.

Olof Nimar (f. 1985) är en bildkonstnär som utforskar spänningen mellan det intima och det seriella. Han tilldelas Aase & Richard Björklunds stipendium för hans unika förhållningssätt till bildproduktion: i Nimars verk blir fotografi en plats för att utforska tidens gång, enligt en noggrann metod, baserad på repetition.

Motivering

Elisabet Apeldoorn (f. 1964) är en tvärvetenskaplig konstnär och sociolog som utforskar hur våra kroppar är inbäddade i maktstrukturer och normativa diskurser. Hon tilldelas Aase & Richard Björklunds bidrag för sin poetiska och subtila praktik, där hon tar upp komplexa politiska frågor som tar itu med vår tids motsättningar.

Mats Bergquist (f. 1960) är en bildkonstnär vars verk, är präglad av ett meditativt förhållningssätt till minimalism och ett intresse för ikonens traditioner, som sträcker sig över fyra decennier. Bergquist tilldelas Aase & Richard Björklunds bidrag för sin rika



praktik, där han utforskar tidlöshet och transcendens genom en subtil och precis användning av material.

Tamara de Laval (f. 1951) är en bildkonstnär vars praktik definieras av en stark samarbetsanda. de Laval blandar ofta teckning med grafit och måleri, enligt en metod som omfattar osäkerhet och experiment. Hon tilldelas Aase & Richard Björklunds bidrag på grund av hennes distinkta, sprudlande och mångskiktade arbete.

Maria Friberg (f.1966) arbetar med fotografi och video ofta i ett bildrum där verkligheten inte avbildas, utan prövas. Särskilt i hennes återkommande skildringar av män löses den traditionella maskulina positionen upp. Friberg tilldelas Björklunds bidrag för sitt stilla motstånd: mot entydighet, mot stereotyper, mot föreställningen att identitet är något givet.

Oscar Häggström (f.1993) arbetar med teckning och animationer. I hans praktik blir linjen ett undersökande redskap—ett sätt att långsamt närma sig samtiden, inte genom snabba tolkningar utan genom uthållig upprepning. Häggström får Björklunds bidrag för sin förmåga att verka i ett gränsland mellan det konkreta och det immateriella, där repetitionen både speglar och ifrågasätter vår tids sätt att vara.

Anne Olofsson (f.1966) arbetar med video, foto, skulptur och installation. Genom att exponera intima eller psykologiskt laddade situationer utmanar hon betraktarens position. Olofsson får Björklunds bidrag för sin undersökning av människans inre landskap—där identitet, kropp och makt inte är givna, utan ständigt i rörelse och konflikt.

Ansvariga

Annika Cedhagen, kulturdirektör